

**Концепція пам'ятного комплексу Івану Богу на в м. Вінниця, створена на базі пропозицій, тематичних обговорень, круглих столів і презентацій ГО "ДС "Трихит" ( технічні рекомендації для виконавців)**

**Центр і домінант композиції**

**Рекомендації**

Центром і домінантом композиції має бути постать Івана Богуна на коні, в правій руці якого піднятий шестопер, в лівій узда, кінь на п'єдесталі. Одяг і зброя має підкреслювати статуси: полковника, українського шляхтича, регіонального управлінця і державотворця.

**Обґрунтування**

Домінантом слугує постать полковника І. Богуна, оскільки під його прямим проводом була здійснена оборона м. Вінниці в 1651р.

Кінь І. Богуна безпосередньо фігурує в розповідях про оборону міста, а саме:

- за його допомоги І. Богун вирвався галопом з рук хорунжого Рогальського під час розвідки

- допоміг вибратись з крижаної ополонки.

Шестопер являється символом полководця і державного діяча.

**Логічна побудова композиції**

**Рекомендації**

Перед пам'ятним комплексом повинна бути відкрита площа для можливості бачення цілісності композиції. П'єдестал повинен бути в центрі вільного простору ( 3 м. до найближчих об'єктів по периметру).

Логічними і одночасно самодостатніми фонами на фасаді розлогого сходиноквого маршу за фігурою І. Богуна повинен бути:

- горельєф мапи м. Вінниця середини 17 ст. де відбувалась безпосередня оборона і який має показати релігійне і економічне життя тогочасного міста.

- горельєф людей військових і містян які мають показати політичне і соціальне обличчя тогочасного міста.

- Текст з описом тих подій.

**Обґрунтування**

Розлогий сходиноквий марш за Фігурою І. Богуна є вирішенням:

- Функціонально дозволяє мешканцям міста підняти на площу розташовану рівнем вище.

- Слугує каркасом для фонових горельєфів.

- Барокова стилістика без зайвих слів занурює нас в дух епохи

- В знак пам'яті двукрилого сходиноквого маршу, фасаду "Народного будинку" поч. 20-го ст. на розі сучасних вул. Брацлавська і вул. проспект Коцюбинського який ми втратили.

Мапа м. Вінниці середини 17 ст. повинна бути окреслена сучасними вул. Князів Каріатовичів, вул. Миколи Оводова і вул. Магістраською включно до р. Бог з о.Кемпа.

**Монументальність пам'ятника**

Пропорції фігур збільшені на 1\3 відносно анатомічних пропорцій людини.

## Архітектурний супровід

### Рекомендації

Всі архітектурні елементи в стилі палацово-паркової архітектури класичного бароко середини 17 ст. (динаміка, пластика, криволінійність фасадів)

### Обґрунтування

Світська архітектура в стилі класичного бароко середини 17 ст., логічно завершує історичний архітектурний церковний комплекс Вінницьких мурів.

## Емоційний стан

В стилістиці героїки, тобто мужність, впевненість, єдність і інші якості повинні бути чітко виражені в постановках і обличчі. Мить спостереження за відходом ворожого війська.

## Образи архітектури Вінниці середини 17 ст.

### Рекомендації

-Монастирські комплекси, ратуша (орган міського самоврядування), заїжджі двори.

### Обґрунтування

-Єзуїтський монастир і колегіум (цегляні споруди і охоронні вежі по периметру)  
- Домініканський монастир (дерев'яний монастир і цегляні вежі по периметру)  
- Свято-Вознесенський монастир (дерев'яний монастир, дерев'яні вежі по периметру)  
-Благовіщенський жіночий монастир (дерев'яний монастир, дерев'яні вежі по периметру)  
- Соборний храм св. Косми і Даміана (дерев'яна споруда)  
- Міська ратуша (цегляна споруда і охоронні цегляні вежі по периметру)  
- Заїжджі двори (деревина)  
тощо

## Образи оборонців і її учасників Вінниці середини 17 ст.

Рекомендовані образи військових: гарматник, козак, джура

Рекомендовані образи містян: Науковець, торговець, музикант, селянин.

Образ жінки з дитиною

## Що вінничани отримають після побудови пам'ятного комплексу

-Простір для дозвілля, відпочинку і туризму.

-Єдиний пам'ятний комплекс м. Вінниці з часу вільної України з зазначеними людськими і державоутворюючими цінностями.

-Вшанування єдиної відомої оборони м. Вінниці де містяни на рівні з військовим керівництвом вели переговори і боронили своє майно, права та життя.